



Bebe BRU, 1870 г.



Jumeau, 1890 г.



Модная кукла Premier Jumeau, 1870 г.



Модная кукла DOLEAC, 1880 г.



Модная кукла Francois Gaultier, 1880 г.

## Золотой век кукол

**Волшебный мир антикварных кукол – очень хрупкий. Тем более в нашей стране, пережившей столько исторических катаклизмов и революций, когда наступление «нового времени» оказывалось враждебным всему индивидуально-неповторимому, домашнему и человеческому. В сложные времена люди старались сохранить то, что заслуженно считалось дорогим антиквариатом. Но мало кому приходило в голову, что куклы – это тоже большая ценность. Причем, не только в переносном, но и в прямом смысле.**

Когда-то в Россию ввозили тысячи экземпляров роскошных кукол, некоторых даже изготавливали по заказу царствующего дома, а теперь у нас лишь единицы коллекционеров, практически неразработанная тема на рынке антиквариата и неизвестная многим интереснейшая история...

«Золотым веком» кукол называют период примерно с начала XIX до начала XX века. Конечно, самодельные куклы были еще в древних, но кукольное производство появилось в Европе только в XVIII веке. Толчком послужило развитие промышленности, науки и прикладного искусства. Во второй половине XIX века они начали играть серьезную роль в воспитании и образовании детей, одновременно становясь все более красивыми с эстетической точки зрения. Именно в это время созданы настоящие кукольные шедевры, которые хранятся сегодня не только в частных коллекциях, но и в музеях.

В 1843 году французский ремесленник Jacob Petit запатентовал свой принцип изготовления кукольных голов из фарфора. В то время патенты действовали только пять лет, и когда срок истек, его разработки взяли на вооружение и другие французские фабриканты, постепенно улучшая технологию и материалы.

До середины XIX века лидером в выпуске несложных дешевых игрушек была Германия, восковыми «баби» сла-

вилась Англия. Но французские куклы, отличавшиеся изысканным вкусом, вскоре заслуженно стали считаться лучшими. Мир покорили так называемые «модные» куклы-леди или «парижанки» (parisienne). Небольшие изящные фигурки с телами из нежнейшей кожи козленка и фарфоровыми головками напоминали элегантную светскую модницу того времени. Они служили своего рода манекенщицами, которые демонстрировали последние парижские модные новинки не только во Франции, но и в других странах. Эти роскошно одетые маленькие дамы чаще украшали не детские комнаты, а салоны артистократов.

Во времена Второй империи индустрия выпуска модных кукол расцвела в полную силу. Конечно, это не было индустрией в современном понимании этого слова. Производство распределялось среди мелкомасштабных ремесленников, лучшие из которых становились знаменитыми: Gaultier, Rohmer, Barrois, Doleac и другие. Одна из моделей была создана фирмой Bru – «улыбающаяся Брью», прототипом которой стала императрица Евгения, супруга Наполеона III.

Но настоящей кукольной королевой Франции считается мадемуазель Урэ (Huret). В 1850 году она открыла собственную кукольную фабрику, которая выпускала всего сто кукол в год. Урэ многое сделала впервые. Пригласила к сотрудничеству профессиональных скульпторов, которые создавали сначала голову в натуральную величину, а затем уменьшали ее до размеров куклы. Запустила производство кукол с шарнирами в суставах и с крутящейся головой. Никто до нее не использовал «бисквитный» необожженный фарфор, позволявший делать кукол с тонкими одухотворенными лицами. До мадемуазель Урэ куклы просто копировали взрослых дам, а она впервые сделала куклу-девочку.

Никто не уделял столько внимания и кукольному гардербу. Раньше кукол «раз и навсегда» одевали в платье,

которое зашивалось так, что его нельзя было снять. Мадемуазель обратилась к лучшим кутюрье, которые придумывали и создавали одежду для кукол, непохожую на наряды взрослых дам. Одна ее фарфоровая красавица имела целый сундук приданого... Урэ начала выпускать аксессуары для кукол, которые пользовались таким невероятным успехом, что в 1863 году в Париже открыли около трехсот дорогих магазинов, продававших только кукольную одежду и аксессуары. Одни лавки специализировались на обуви, другие торговали роскошными зонтиками или шляпками, третьи – лорнетками и веерами.

Это была революция в кукольном мире, которая повлекла за собой серьезные изменения и в обществе. Модистки Урэ создали такое разнообразие прекрасной одежды, что родители захотели шить такие же платья и для детей. Так во Франции появилась детская мода.

Между прочим, именно кукла Урэ стояла в витрине знаменитого романа «Отверженные», возле которой, как зачарованная, остановилась Козетта. Автор романа Виктор Гюго подарил куклу Урэ своей внучке, и этот подарок сохранился до наших дней, включая весь кукольный богатой и роскошный гардероб. Недавно эта кукла была продана на американском аукционе более чем за 100 тыс. долларов...

Идею Урэ по-своему использовал Pierre Francois Jumeau, а его сын Emile-Louis Jumeau стал одним из самых знаменитых кукольных фабрикантов Франции, так как именно ему история обязана появлением роскошной куклы-девочки Jumeau Bebe, появившейся на рынке в 1877 году. Эта модель завоевала первые призы на нескольких международных выставках в Париже, Сиднее, Мельбурне, а фабрика Жюмо стала самой крупной во Франции. В годы ее расцвета с 1870 по 1890 годы тут работали более 200 человек и выпускалось около ста тысяч кукол в год. Модные были одеты в роскошные костюмы, дизайн которых разрабатывала супруга Эмиля Жюмо – Эрнестина.

Одна из самых известных моделей этой фирмы – Bebe Triste (грустная Жюмо). Отливку по специальному заказу изготавливал придворный скульптор Albert-Ernest Carrier-Belleuse, который вдохновлялся детским портретом короля Генриха Наваррского. Другая знаменитая кукла – Bebe Phonographe: первая говорящая кукла во французской кукольной индустрии.

Между прочим, французы всегда много внимания уделяли механическим куклам. С середины XIX в. промышленно развитую по тем временам отрасль превратилось создание автоматов с куклами. Хотя история автоматов начинается с XVIII века (кстати, тогда они были куда сложнее и интереснее, делались в единственном экземпляре, демонстрируя познания человека в механике), именно в XIX столетии они стали изящной дорогой забавой для публики, напоминая о парижских развлечениях того времени с магическими шоу, цирками, танцами и концертами... Автомат представлял из себя музыкальную шкатулку с одной или несколькими куклами. Когда шкатулку заводили, играла музыка, а фигурки начинали двигаться. Самые лучшие автоматы – Henry Phalibois, Renou, Gustave Vichy, Leopold Lambert, Rouillet-Decamps, Blaise Bontemps, Alexandre Theroude и другие. Они украшали дома французской знати, а крупные выставочные экземпляры – вернисажи и витрины люксовых магазинов.

С 1890-х годов французский кукольный рынок начал испытывать большие сложности из-за наплыва дешевых простых немецких кукол, который начался в 1890-х годах. Стараясь поддержать французскую промышленность, самые известные фирмы объединились в союз фабрикантов кукол и игрушек (SFBJ). Однако это не спасло положение. Начинаясь уже совсем другая и новая эра – массового производства, больших объемов и быстрых темпов.

Но XIX век в кукольной истории Франции навсегда остался неповторимым и удивительным. Не только потому, что эти куклы – настоящее произведение искусства. За ними часто скрывается такое разнообразие удивительных событий и судеб, что можно написать роман. Многие кукольники умирали банкротами, кончали жизнь самоубийством, а сейчас их куклы стоят целые состояния. Они были очень разными людьми, но каждый оставил свой незабываемый след: Эмиль Жюмо, Жюль Штайнер, Казимир Брю, Этьен Денамур и многие другие. Именно это разнообразие индивидуальностей и позволяет назвать ушедший кукольный век золотым.

**Ильмира Степанова,**  
руководитель проекта «Антикварные куклы»  
[www.antiquedolls.ru](http://www.antiquedolls.ru)  
Автор всех фотографий –  
**Григорий Талалаев.**